

\*EDEBÎ PATİKALAR\*

# ANLATI ÜZERİNE - I

## HAYATI YENİDEN KURMAK

HAZIRLAYAN  
ASUMAN SUSAM

\*DENİZ GEZGİN \*ERCAN Y YILMAZ \*GAYE BORALIOĞLU  
\*GÜLAYŞE KOÇAK \*GÜRSEL KORAT \*İLHAN DURUSEL \*KEREM IŞIK  
\*MENEKŞE TOPRAK \*MURAT GÜLSOY \*MURAT YALÇIN  
\*SEMA ASLAN \*SİBEL K. TÜRKER \*YİĞİT BENER

livefa  
yayınevi



## ***Edebî Patikalar Dizisi***

### **Editörün Önsözü**

İnsan varoluşunun en temel ihtiyaçlarından biri anlatmak. Bundan hiç vazgeçmedik. Kişiden bireye evrilirken, sözlü kültürden yazılı kültüre ve ötesine geçerken anlatma ihtiyacı hep aynı kaldı; ama anlatmanın biçimleri, araçları, mecraları süreç içinde başkalaştı, değişti. Eskinin, yavaşlığın, sakinliğin içinde sözünü yeryüzüne bırakan anlatıcı yok olmadı ama hızın, teknolojinin, sanallığın değiştirdiği başka birine dönüştü. Anlattıkları da anlatım biçimleri de öyle.

Değişmeyen tek şey: Anlatma Arzusu. O hâlâ bizimle.

Edebiyat –sözün ve yazının– aracılığı ile değişen insana bakmak, bir anlamda aynadaki kendimize bakmak demek. Hayatlarımızı anlatarak birbirimize yaklaşırken hepimiz birer hikâye anlatıcısıyız. Otobiyografiler, mektuplar, günlükler, romanlar, melezleşerek çeşitlenen anlatı türleri olanları, başımızdan geçenleri ham hallerinden kurtarıp bir kurgu içinde yeniden yapılandırma örnekleriydi. Gelişen eşikte “saçaklanan” bir anlatı ile karşı karşıyayız. Yalnızca edebiyatta değil, sokakta, sinemada, reklamlarda, belgeselde, dijital mecralarda özetle her yerde. Anlatının her yerdeliği, sözün yayılması, gücü, dönüştürücü etkisi, viraller, çağdaş mitler, dille kurulan fanatizmler, yapay zekâ ve dijitalleşme, hakikat-sonrasının söylemleri

aşındırıcı etkisi, hepsi anlatı üzerine yeniden düşünmeyi zorunlu kılıyor.

*Edebî Patikalar*, hayat anlatılar yolu ile “yeniden” kurulurken yazarların, okurların, akademinin, eleştirinin düşünme ve eyleme biçimlerine yakından bakmayı ve buna dair birlikte düşünmeyi, üretmeyi amaçlıyor. Anlatının dönüşen topoğrafyasında yeni yollar açmak, “anlatı” kavramına ve “anlatılanlara” bakmak bir anlamda insana, dünyaya ve yeryüzüne yeni bir hisle bakmak demek.

*Edebî Patikalar*’la hedeflediğimiz, edebiyat aracılığıyla yaşamı, insanı, toplumu, içindeki tüm varlık ve varoluşlarıyla kâinatı yaratıcı güçleriyle ve yaratma alanlarının içinden sorgulayan yazarlar, eleştirmenler, akademisyenlerle yeniden anlamaya çalışmak. Anlatının bir mekân olarak dönüşümünün izini sürmek, onun bellek oluşturma gücünü hatırd tutarak geleceği tarihselleştirmedeki etkisi üzerine düşünmek; şimdiye ve geleceğe –geçmiş paranteze almadan ve bir sürekliliği gözeterek– birbirimizi tanıma, kabul etme, görme ve birlikte yaşama olanakları içinden edebiyatın ve dilin olanaklarıyla yeni olasılıklar, belirsizlikler, keşifler, icatlar üzerinden bakmak.

Arzumuz, gidilmiş yollara yeni’den bakmak, henüz gidilmemiş yerlere yol açmak. Edebiyatın ortaklaştıran gücü ile.

## İÇİNDEKİLER

Işıklardan Uzağa Gececil Bir Hareket	
Deniz Gezgin	9
Aynı Noktaya Varacak Patikalar	
Ercan yılmaz	16
Yazarın Engebeli Güzergâhı: Ötekini Anlatmak	
Gaye Borahiođlu	31
Büyülü Anlar	
Gülayşe Koçak	49
Yazı ve Ben	
Gürsel Korat	62
İçimizdeki Anlatıcıyı Dinleyici	
İlhan Durusel	72
Bir Boşluđu Ararken	
Kerem Işık	80
Uydurmanın Sınırları: Bir Evden Çıkıp Diđer Bir	
Eve Giriyorum	
Menekşe Toprak	95
Güneşin Altında Söylenmedik Bir Şey Kaldı mı?	
Ya da Edebiyatta Yenilik Mümkün mü?	
Murat Gülsoy	103
Anlatarak Yaşamak	
Murat Yalçın	119

Yalnızız ve Bunun Hakkında Birlikte Düşünmek Zorundayız	
Sema Aslan	133
Sözsüz Zamanlardan Bir Çağrı	
Sibel K. Türker	150
“Anlatma Arzusu” Dönüşürken...	
Yiğit Bener	162
Yazar Biyografileri	181

\* Bu kitaptaki metinlerde yazarların yazım ve noktalamadaki özgün kullarımları korunmuştur. (y.n.)