

Nesnelerin Gizli Işığı

Al-Nakib, küçük ama güçlü nesnelere etrafında örülen hikâyelerle savaşın ve barışın, ayrılığın ve buluşmanın, kaybın ve umudun portrelerini çizerken bireylerin yaşamlarını ve Ortadoğ'u'nun geniş coğrafyasını şekillendiren tarihi ve sosyal koşulları da kat ediyor. Her bir nesne, bir zamanlar sevilen bir kişiyi, unutulmuş bir anıyı veya kırılğan bir hayali temsil ediyor. Bu nesnelere, sadece kendi hikâyelerini değil, aynı zamanda bölgenin ve insanlığın ortak hikâyesini de anlatıyor.

Neticeler

Günümüz Amerikan edebiyatının öne çıkan usta öykücülerinden Manuel Muñoz'un Türkçede yayımlanan ilk kitabı. Işıltılı Los Angeles'tan ve ileri teknolojiye liderlik eden San Francisco'nun Körfez Bölgesi'nden uzakta, bambaşka hayatların sürdürüldüğü California'nın Merkez Vadi'sindeki gündelik hayata odaklanan öyküler yazıyor Muñoz. En iyi bildiği şeyi, Meksikalı göçmenlerin yaşadığı California'nın Merkez Vadi'sindeki kırsal hayatı anlatıyor. Geçimini çiftçilik yaparak sağlayan bir aileden gelen Muñoz zorlu şartlarda fiziksel güç gerektiren işler yapan insanların gündelik hayatlarını gözler önüne sererek Amerikan edebiyatında öykülere fazla konu olmamış bir bölgeyi kâğıt üzerinde çarpıcı bir üslupla resmediyor.

Pencerenin Ardındaki Tanrı

Pencerenin Ardındaki Tanrı'da Krüger, akıp giden zamanın acımasızlığıyla dünyanın kayıtsızlığı arasında savrulup duran karakterlerin hikayelerini dupduru bir üslupla anlatıyor. Hayata dair tüm sırları çözdüklerini düşünürken aslında ne kadar yanıldıkları gerçeğiyle yüzleşen öykü karakterleri üzerinden, şaşkıncılığını asla kaybetmeyen gündelik hayatı mercek altına alıyor. Üstü örtülü bir alaycılığın eşlik ettiği bilgece yaklaşımlarıyla hayata ve yaşamın beyhudeliğine kafa tutan bu karakterler ve onların yanıtlamaya çabaladığı varoluşsal sorular aracılığıyla Krüger bize gerçekliğin her daim keşfedilmeyi bekleyen dipsiz bir kuyudan farksız olduğunu hatırlatıyor.